

במה



ביקור התזמורת

מופע המחול "רעש לבן" חוזר לבמה אחרי עשור בשיתוף פעולה מלא אנרגיות בין להקת ורטיגו ותזמורת המהפכה. יוצרת המופע ומייסדת הלהקה, נעה ורטהיים, גילתה בדרך משהו חדש על הרקדנים של היום

יעל אפרתי

רגע אחד ב"רעש לבן", המופע המחדש של להקת המחול ורטיגו ותזמורת המהפכה, מצליח לשקף משהו מאוירת הערב הזה. אחת הצ'לניות יורדת מפודיום התזמורת אל הבמה ומתיישבת על גבו של אחד הרקדנים, שזוחל על ארבע לרוחב הבמה. היא ממשיכה לנגן תוך כדי, ומדי פעם מושיטה יד נחושה ורוחפת את ראשו של הרקדן מטה. הקטע הזה משעשע ושנון ולגמרי מתאים לרוח הבלתי צפויה של המופע, שעולה מחדש אחרי עשור בניצוחה של היוצרת המקורית ומייסדת הלהקה, נעה ורטהיים. היא גייסה לצדה רקדנים חדשים ומצוינים ואת

להכניס בה איזה טוויסט. עדי (שעל, בן זוגה ושותפה לניהול הלהקה - י"א) פגש בצח גרניט, מנהל משכן האמנויות, וזה אמר לו שחבל שאין היום שיתופי פעולה בין מחול למוזיקה חיה. הוא הציע את תזמורת המהפכה ומשם הכל התגלגל במהירות.

התזמורת הדומיננטית חייבה אותך להכניס שינויים במחול?

"התזמורת דווקא העצימה את המחול, שבמקור כתב לה רן בגנו מוזיקה נהדרת. התזמור החדש, שכולל 15 מוזיקאים על הבמה שתוך כדי הנגינה המעולה גם משמיעים קול, רוקעים ומתופפים על הגוף, יצר משהו חדש שמדגיש גם את הגדולה של המוזיקה המקורית וגם מטעין את הכוריאוגרפיה באנרגיה עצומה".

איך היה לחזור ליצירה?

"ברגע שהתזמורת נכנסה לתמונה ונוצר משהו חדש, האתגר הגדול ביותר עבורי היה למצוא שוב את הפוקוס ליצירה. התהליך היה לי מרתק במיוחד כי גיליתי שכעת קשה לי יותר להעביר את השפה של 'רעש לבן' לרקדנים החדשים. המברר לי שהם הרבה יותר רכים, יש בהם סוג של אלסטיות והיה להם קשה לקבל את השפה הבועטת והנמרצת מאוד. בקאסט המקורי נדמה

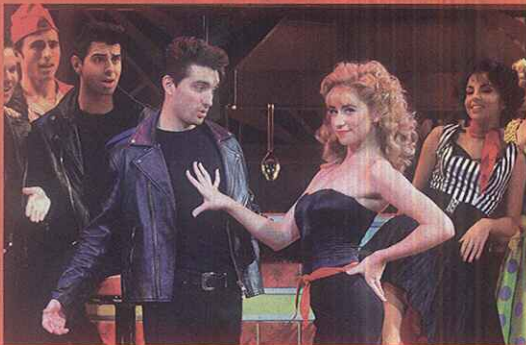
ההרכב המוזיקלי הגדול והדומיננטי, שיוצק תוכן חדש למושג תזמורת.

"אחרי כמה שנים שבהן יצרתי עבודה חדשה בכל שנה רציתי לקחת פסק זמן, הפוגה לצורך מנוחה והטענת מצברים", מספרת ורטהיים על ההחלטה לחדש את המופע. "אבל אילוצי החיים מחייבים, ואחרי מחשבה הרגשתי שאני רוצה להעלות מחדש את 'רעש לבן'".

איך נולד שיתוף הפעולה עם תזמורת המהפכה?
"הרעיון צץ במקרה. התחלתי לעבוד עם הרקדנים בסטודיו ולהפתעתי גיליתי שהעבודה יושבת טוב לגמרי גם היום, אבל היה צריך

צאו מהבית
המופעים הטובים של השבוע

1



גריז

ההפקה המקורית מגיעה אלינו היישר מהווסט אנד בלונדון לתשעה מופעים. הפקת הענק כוללת כ-60 שחקנים, זמרים, רקדנים ותזמורת חיה. אנחנו כבר מוכנים עם תה ושטרברד
← היכל מנורה מבטחים, יגאל אלון 51 תל אביב, שלישי (23.1) 20:30, 174 ש"ח

4 לא מכניסה את זה הביתה

מסביב לשולחן יש חוק אחד: הדבר היחיד שיכול להיאמר הוא וידע, ולאף אחד אסור להגיב או להעביר ביקורת. הקהל מוזמן להשתתף, וגם להיכנס ולצאת מהמופע כמה שרצה.
← תמונע, שונצינו 8 תל אביב, שבת (20.1) 20:00

3 קרנפים מחזה אבסורד

מאת המחזאי הצרפתי אז'ן יונסקו העוסק בקונפורמיות, שנכתב ב-1958. השוט: מוזיקה חיה שיצרה הדיגי'י נרקיס טפלו, שתתקלט על הבמה.
← בית צבי, שועלי שמשון 2 רמת גן, חמישי (25.1) 20:30, 60 ש"ח

2 איחוד להקת הנח"ל

כוכבי הלהקה לדורותיה, בהם מירי אלוני, ששי קשת וטוביה צפיר, יתאחדו למופע התרמה. ההכנסות מהמופע, שיזמה ויצר, יוקדשו לטיפול ולמניעת אלימות במשפחה.
← המשכן לאמנויות הבמה, שד' שאול המלך 19 תל אביב, שני (22.1) 19:00, החל מ-150 ש"ח

7 SEVEN אנסמבל מסתורין

משתלט על שבע הקומות של התחנה המרכזית החדשה ויוצר תיאטרון מסלול, שבו דימויים מיתיים עצומים משתלבים באדריכלות ובפעילות המקום. הקהל הוא חלק פעיל בהתרחשות. התחנה המרכזית החדשה בתל אביב, חמישי (18.1) 20:30, 100 ש"ח

6 לטיפות וריאציות על זוגיות

ומשפחה, יחסים בין צעירים ומבוגרים. הדמויות משתלבות בסיפוריהן של זו ומתנסות במצבים קיצוניים שאנחנו נוהגים להסתיר, אבל התקשורת הלוקויה ביניהן מונעת מגע אמיתי.
← תיאטרון הסמטה, מזל דגים 8 יפו, שלישי (23.1) 21:00, 66 ש"ח

5 קהילה בתנועה

להקת המחול של יסמין גודר עובדת כבר שלוש שנים עם חולי פרקינסון, ואתם מוזמנים לכנס הכולל סדנאות חווייתיות, מופעים פתוחים והרצאות אורח.
← מרכז תרבות ע"ש ג'ק ג'וזף ומורטון מנדל, התחייה 2 יפו, חמישי (18.1) 19:10, כניסה חופשית



הבמה מספיקה לכולם? ורטהיים והלהקה | צילום: הון אברו

"בקאסט המקורי הרקדנים היו 'מתאבדים'. נראה לי שיש בדור הרקדנים הנוכחי משהו יותר עדין, כמעט פואטי יותר עדין, כמעט פואטי" נעה ורטהיים

לי שהרקדנים היו מין 'מתאבדים' כאלה, שלא היססו להתרסק על הבמה. נראה לי שיש בדור הרקדנים הנוכחי משהו יותר עדין, כמעט פואטי. במחשבה שנייה, אולי יוצא שאני בוחרת דווקא כאלה ללהקה?".
להקת ורטיגו פועלת כבר 25 שנה - להקת מחול עכשווית ירושלמית שצבועה לגמרי בשפתה האמנותית של ורטהיים. השפה הזאת יוצאת מהגוף, אמורפית ומעוגלת, נובעת מהרבה קונטקט שמוליד גלגולים מהירים על הרצפה והנפות גדולות באוויר. ב"רעש לבן" התובעני כלפי הרקדנים, חקרה ורטהיים את כוח המשיכה ומתוכו את התנועה ללא מאמץ. "דווקא מתוך השקט, התנועה המשוחררת והקלה, יצאה האנרגיה, התנועה הכי פיזית וחזקה", היא אומרת. ב"רעש לבן" המחודש האנרגיה נשמרת והוורטואוזיות של הרקדנים הולכת עד הקצה. דווקא בסוף הולכת ורטהיים לשקט ובוחרת לסיים את העבודה במינימליזם תנועתי ורממה יפה.

← "רעש לבן 2018", שישי-שבת (19.1-20.1), בית האופרה, שד' שאול המלך 19 תל אביב, החל מ-90 ש"ח