

© Ram Katsir

Vertigo, danser pour tenir debout



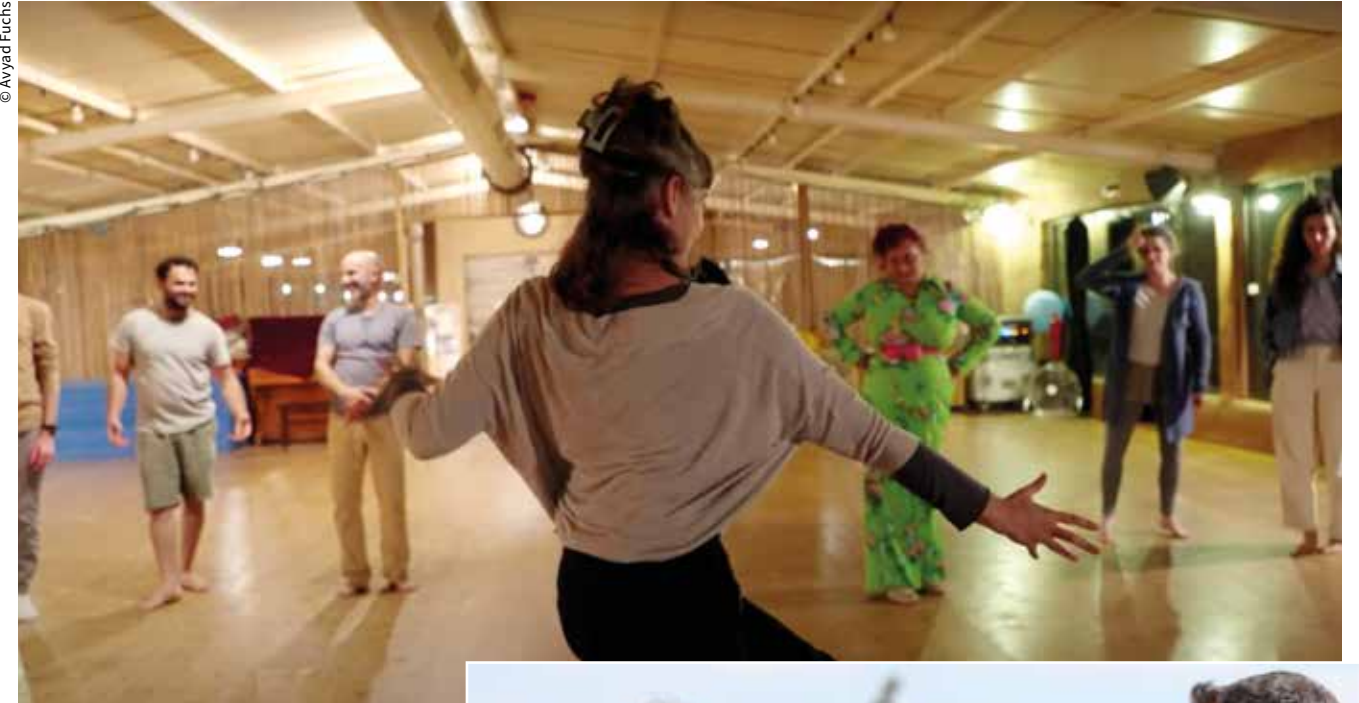
Dans la vallée d'Elah, entre Tel Aviv et Jérusalem, la compagnie Vertigo a installé son Eco Art Village dans le kibboutz Netiv HaLamed Heh. C'est ici que les danseurs répètent, que les chorégraphies prennent forme et que, depuis le 7 octobre 2023, la compagnie a choisi d'ancrer une partie de son action thérapeutique. Le lieu n'est ni un simple centre artistique, ni un centre de soins classique, mais un espace hybride où le travail du corps occupe une place centrale.

Fondée en 1992 à Jérusalem par la chorégraphe Noa Wertheim et le danseur Adi Sha'al, Vertigo est aujourd'hui l'une des compagnies de danse contemporaine les plus réputées en Israël. Soutenue par le ministère israélien de la Culture, elle se produit régulièrement à l'étranger. Son langage chorégraphique, physique et exigeant, s'est

construit au fil des années autour d'une question récurrente : comment relier le corps individuel à une expérience collective ? Le village éco-artistique, créé en 2007, prolonge cette recherche hors de la scène. Construit selon des principes écologiques, il accueille des artistes en résidence, des ateliers et des projets pédagogiques. La danse y est pensée comme une pratique globale, reliée à l'environnement,

au rythme et à l'écoute. Depuis la guerre, cette dimension a pris une importance particulière. À la suite des attaques du 7 octobre et du choc qu'elles ont provoqué dans la société israélienne, Vertigo a mis en place plusieurs programmes thérapeutiques à long terme destinés aux réservistes et à leurs proches. Le dispositif le plus structurant est la Resilience Farm, un programme développé en partenariat avec la Faculté de psychologie de l'Université

© Ayvad Fuchs



Reichman, le ministère israélien de la Défense, Tsahal et l'Organisation des soldats handicapés de l'armée israélienne. Des groupes d'une trentaine de réservistes, officiellement reconnus comme souffrant de stress post-traumatique, sont accueillis au village pour un accompagnement de six mois, à raison de trois jours par semaine.

Dans ce cadre rural, les participants prennent part à une série d'ateliers thérapeutiques (photos ci-dessus et ci-contre) mêlant travail corporel et pratiques complémentaires : qi gong, méditation, sculpture, construction écologique, acupuncture, clown thérapeutique, thérapie par le mouvement... Loin de toute logique de performance, il s'agit d'un travail progressif de réappropriation du corps, du souffle et du lien au collectif.

© Ayvad Fuchs



Le programme est encadré par une équipe pluridisciplinaire associant psychologues, travailleurs sociaux et praticiens du mouvement. Selon ses responsables, plusieurs dizaines de réservistes ont déjà montré des avancées significatives dans

leur processus de réhabilitation. L'objectif est à la fois préventif et thérapeutique : limiter l'installation durable des troubles post-traumatiques et réduire les rechutes chez des soldats appelés à continuer à servir dans un contexte de guerre prolongée. ●●●

ART THÉRAPIE

ART THÉRAPIE

© Ephrat Mazor



●●● Vertigo a également développé le programme Shavim, destiné aux réservistes confrontés à des traumatismes mais qui ne sont pas reconnus comme tels par les autorités. Conçu en partenariat avec la Fondation Aviram et l'Organisation des soldats handicapés de Tsahal, Shavim répond à une zone grise souvent ignorée du système de prise en charge. Quinze soldats se retrouvent une fois par semaine pour un cycle de huit journées d'activités mêlant thérapie individuelle et collective, avec

la participation d'un membre de leur famille. L'objectif est de fournir des outils concrets pour faciliter la transition entre les périodes prolongées de combat, et le retour à la vie familiale et civile. Le programme associe les pratiques spécifiques de Vertigo à des consultations avec un psychologue du travail et à l'accompagnement de l'association NATAL, spécialisée dans le soutien aux victimes de traumatismes liés au conflit. Un troisième volet s'adresse directement aux familles de réservistes. Pensé comme un

espace de soutien pour les couples et les proches, ce programme comprend douze sessions de trois heures et demie, combinant thérapie conjugale professionnelle, interventions corps-esprit et clown médical. L'objectif est de créer un espace sécurisé favorisant une communication ouverte, apaisée et constructive dans des foyers soumis à une pression prolongée. Cette action s'inscrit dans le sillage de l'engagement social de Vertigo, notamment à travers le programme Power of Balance qui réunit depuis plusieurs années danseurs avec et sans handicap. La

danse y est envisagée comme un langage commun, capable de créer du lien au-delà des différences. L'attention portée à la fragilité et à la reconstruction traverse également les dernières créations de la compagnie. Il y a un an, Vertigo avait présenté *Kuma*, une pièce dont le titre signifie « se relever » en hébreu, et dont la chorégraphie explore la perte d'équilibre, la chute et la nécessité de retrouver une verticalité. La création la plus récente, *Nona*, prolonge cette réflexion. Présentée depuis décembre sur les scènes israéliennes, *Nona* sera le 16 avril à L'Opéra de

Tel Aviv. Ce spectacle s'inspire de la figure mythologique de Nona, celle qui tisse le fil de la vie. Le temps y devient le matériau central, fragmenté, étiré, parfois suspendu. « Les événements extrêmes que nous traversons nous obligent à nous demander comment habiter le temps et ce que signifie être présent dans une réalité en perpétuelle transformation », explique Noa Wertheim. « Sur le plateau, cette interrogation se traduit par des mouvements retenus puis accélérés, par des corps qui se dispersent avant de se rassembler à nouveau. »

La compagnie Vertigo ne sépare pas la création artistique de son inscription dans la société. Cette cohérence a été reconnue en 2024, lorsque Noa Wertheim a reçu pour l'ensemble de son œuvre le prix décerné par le ministère israélien de la Culture et des Sports. Au village éco-artistique, la danse, l'écologie et l'accompagnement thérapeutique avancent ensemble, dans une tentative de maintenir des repères, de préserver un espace de travail et de transmission, et de continuer à faire circuler le mouvement là où tout tend à se figer. ■

Nathalie Hamou

Et si à la rentrée prochaine, votre ado étudiait en Israël avec le programme éducatif Naalé?



- Dès la 3ème ou la 2nde
- Baccalauréat internationalement reconnu
- Apprentissage de l'hébreu
- Renforcement de l'identité et du lien avec Israël
- Activités extra-scolaires et excursions enrichissantes
- Environnement chaleureux et sécurisé
- Choix entre filière générale, orthodoxe traditionnelle ou ultra-orthodoxe
- Équipes pédagogiques et encadrantes diplômées et expérimentées
- Programme entièrement subventionné par une bourse d'étude du gouvernement israélien

Informations et inscriptions

👤 Ravid Meron
✉ naale.france@gmail.com
☎ 07.82.65.62.04 / 01.44.15.23.27

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
📱 @Naale_fr | 🌐 Naalé Elite Academy FR

